

Tonleiter 2 – Molltonleiter - harmonisch , melodisch und äolisch Moll

Hörbeispiel TI-14a : die harmonische Molltonleiter (4'10)

c – d – es – f – g – as – h – c

die harmonische Molltonleiter erst aufwärts, dann abwärts und dann zweimal im Zusammenhang

verschiedene charakteristische **Wendungen und Tonfolgen** aus harmonisch Moll:

(siehe auch Hörbeispiel TI-9)

1'19 - vom c zum g und c - as - g (2x)

1'57 - die Quinte umkreisen 5 - 6 - 5 - 4 - 5 (2x) und 5 - 4 - 5 - 6 - 5 und 5 - 4 - 6 - 5

2'40 - zwischen Quinte und Grundton 5 - 4 - 3 - 2 - 3 - 4 - 5 und 5 - 3 - 2 - 1 und 5 - 6 - 2 - 1 (2x)
und 5 - 6 - 4 - 3 - 2 - 6 - 5 und 3 - 2 - 6 - 5

von g bis 1 - 7 - 1 und 1 - 3 - 7 - 1 (2x)

Hörbeispiel TL-14b : die melodische Molltonleiter (2'16)

c – d – es – f – g – a – h – c' – b – as – g – f – es – d – c

die melodische Molltonleiter erst aufwärts, dann abwärts und dann 2 x im Zusammenhang

1'19 - spezifische **Wendungen** der melodischen Molltonleiter:

- von c bis g - as - g

- g - a - h - c - b - a s - g

- g - a s - g - f - g

- g - a - h - c - b - a s - g und c - b - a s - g - a - h - c

Hörbeispiel TI-14c : die äolische Molltonleiter (3'46)

c – d – es – f – g – as – b – c

die äolische Molltonleiter erst aufwärts, dann abwärts und dann 2 x im Zusammenhang

0'59 - die äolische Molltonleiter bis zum „d“, dem Ganzton über der Oktave, und am Ende bis zum „b“, dem Ganzton unterhalb des „Grundtons“ (2x)

1'43 - eigene Wendungen in äolisch Moll:

die ganze Tonleiter nochmal auf- und abwärts

den Modalton umkreisen:

c - d - c - B - c (2x) und c - B - As - G

c - d - es - d - c - B - c und c - B - c - d - es - d - c

c - B - c - es - c und c - es - c - B - c

g - as - g - f - g und c - es - c - B - c

Hörbeispiel TI-14d : „Zigeuner“-Moll c – d – es – fis – g – as – h – c (1'42)

die „Zigeuner“-Molltonleiter vom Grundton bis zur Quinte, erst aufwärts, dann abwärts und dann im Zusammenhang

0'38 - die Tonleiter bis zum „as“ und wieder zurück bis zum „h“, dem Leitton, und dann am Ende wieder zum Grundton

1'01 - die komplette Tonleiter erst aufwärts, dann abwärts und dann im Zusammenhang