

Zebra Finches (3) - sounds and calls in a group of Zebra Finches - 0-4-8x slowed down with notation

Text zum Video: <https://youtu.be/txgzXi3ICG0>

00:00 - sounds and calls of 1 Zebra Finch in the group - 0-4-8x slowed down

01:06 - sounds of the group (male and female) - 0-4-8x slowed down

14 different sounds that are repeated in different sequences

recording from the video "Zebra Finch sounds and calls" :

<https://youtu.be/BHX92CV7h48?si=fo-tCavMYzyAHIFv>

German text in English see below / spectrograms p. 2

In diesem Video gibt es eine größere Gruppe von Zebrafinchen mit Männchen und Weibchen in einem Käfig. In einer längeren Phase sieht und hört man nur den Gesang eines offenbar dominanten Männchens. Unter vielen Rufen hört man nur hin und wieder 2 kurze, nicht besonders ausgeprägte Motive. Im zweiten Teil wird dann die ganze Gruppe aktiver. In der 4-fachen Verlangsamung sind 14 verschiedene Klänge zu hören, die in unterschiedlichen Folgen wiederholt werden. In dieser lebendigen Vielfalt an Klängen und Rufen kann man fast den Eindruck haben, daß hier viele individuelle Stimmen wie in einer Art von Konversation miteinander kommunizieren. Einen Ausschnitt daraus habe ich in der 8-fachen Verlangsamung ausgewählt und die Notation hinzugefügt. Beim ersten Eindruck ist auffallend, daß die Klänge in der Gruppe deutlich klarer, komplexer und insgesamt vielfältiger sind als die des einzelnen Männchens.

Die Grundtöne liegen wie bei allen Zebrafinchen meist im Bereich um D5 und eine Terz oder Quarte höher (600-800 Hz) und das Hauptklangspektrum zwischen 2000 und 5000 Hz. Es gibt Spektralklang Glissandi eine Oktave abwärts (D6→D5, E6→E5, C#6→C#5), volle Tenuto Klänge (Bb5), Terz Intervalle (B6-G6), größere Intervallsprünge (F6-Ab4- Ab5), kleinere Spektralklang Glissandi (Eb5→C5), Glissandi durch mehr als eine Oktave (F6→C5), Sexten Intervalle (B6-G7=3. Teilton von G5) und einen diffusen tiefen Klang, den ich nicht analysieren kann. Es ist eine erstaunlich bunte Palette vielfältiger Klänge.

In this video there is a larger group of zebra finches with males and females in a cage. In a longer phase you only see and hear the song of an apparently dominant male. Among many calls, you only occasionally hear two short, not particularly distinct motives.

In the second part the whole group becomes more active. In the 4x slowdown, 14 different sounds can be heard, which are repeated in different sequences. In this lively variety of sounds and calls, one can almost get the impression that many individual voices are communicating with each other as if in a kind of conversation.

I selected an excerpt from it in 8x slowdown and added the notation. At first impression it is striking that the sounds in the group are significantly clearer, more complex and overall more diverse than those of the individual male.

As with all zebra finches, the fundamental tones are usually in the range around D5 and a third or fourth higher (600-800 Hz) and the main sound spectrum is between 2000 and 5000 Hz. There are spectral sound glissandi one octave downwards (D6→D5, E6→E5, C #6→C#5), full tenuto sounds (Bb5), third intervals (B6-G6), larger interval jumps (F6-Ab4- Ab5), smaller spectral sound glissandi (Eb5→C5), glissandi through more than one octave (F6 →C5), sixth intervals (B6-G7=3rd partial of G5) and a diffuse deep sound that I can't analyze.

It's an amazingly colorful palette of diverse sounds.





